

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE
DIRECTOR ARTÍSTICO

Aclamado como "...uno de los mejores directores jóvenes de nuestros días" (Musical Opinion, Londres), el maestro Diemecke es director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la Sinfónica de Flint en los Estados Unidos; igualmente, es director huésped principal de la Orquesta Nacional de Montpellier (Francia) y se ha desempeñado como titular de la Filarmónica Auckland de Nueva Zelanda y director huésped principal de la Sinfónica de Fort Worth, Texas. En fechas recientes fue elegido para dirigir a la Orquesta Nacional de Francia en la sexta emisión de Les Victoires de la Musique et Jazz en el Palacio del Congreso de París. Igualmente fue homenajeado en el estado de Michigan por su labor durante más de una década al frente de la Sinfónica de Flint, otorgándole las llaves de la ciudad y declarando el 10 de octubre como Día de Enrique Arturo Diemecke. De la misma forma, este año 2000 marca los diez años del maestro Diemecke al frente de la Sinfónica Nacional. En marzo del 2000 fue galardonado por la Academia del Disco Lírico en Francia por la mejor dirección orquestal con el premio Bruno Walter; Orfeo de Oro por su grabación en vivo de la ópera Parisina de Pietro Mascagni.



MÚSICA EN
RED
MAYOR

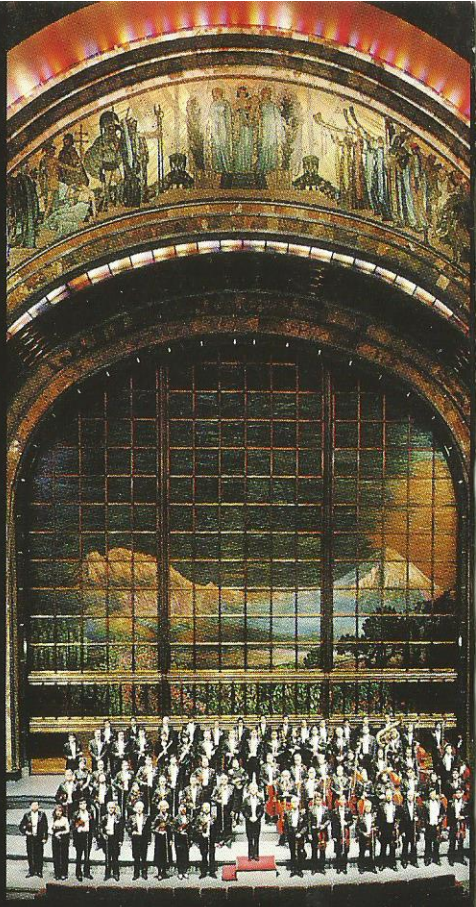
EDICIÓN 2000 - 2001

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE MÉXICO

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE MÉXICO

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) es la agrupación musical más relevante de nuestro país. Su historia corre paralela al devenir de la nación; tras varias etapas germinales durante el siglo pasado y principios del actual, la Orquesta se instituyó a partir de 1928, cuando Carlos Chávez fundó la Orquesta Sinfónica de México. Con la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió en Sinfónica Nacional. La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Charles Dutoit, Eduardo Mata, Clemens Krauss, Georges Sebastian, Antoni Ros-Marbá, Sergio Cárdenas y Francisco Savín. Figuras legendarias la han dirigido, como Monteux, Bernstein, Stravinsky, Penderecki, Klemperer, Celibidache, y la lista de solistas invitados incluye a los más grandes músicos de nuestros días. En 1990 la OSN inició una etapa de clara renovación bajo la tutela del maestro Enrique Arturo Diemecke, el más reconocido director mexicano en el mundo.

AGRADECEMOS ESPECIALMENTE
LA COLABORACIÓN DEL
ING. HUMBERTO TERÁN
POR LA REMASTERIZACIÓN DE ESTE MATERIAL



MÚSICA EN RED MAYOR

SALUDA AL AÑO 2001

A tres años y medio de haber comenzado sus emisiones el programa MÚSICA EN RED MAYOR, a través de RADIO RED 1110 AM, se han cumplido paulatinamente los sueños que siempre he compartido con la gerencia de la emisora, nuestro dinámico productor, operación y personal de apoyo: el hecho de que la música de concierto que difundimos toque más corazones cada día y haya permitido a nuestro auditorio encontrar una alternativa sonora para acompañar la ajetreada vida diaria. En los últimos meses fuimos invitados, por segundo año consecutivo, al Summerfest La Jolla en California; hemos ampliado las invitaciones a conciertos a los públicos de Guadalajara y Monterrey. Las principales orquestas de la ciudad de México y otros eventos relevantes en los escenarios musicales reciben semanalmente a nuestro público gracias a este programa; se ha promovido en mayor medida la promoción discográfica por el interés de las disqueras en esta serie, especialmente después de haber editado el CD correspondiente a nuestro segundo aniversario, además de todas las grandes personalidades que siguen visitando nuestro estudio cada martes. Para terminar el azaroso año 2000 y comenzar con el pie derecho el siglo XXI, MÚSICA EN RED MAYOR ha preparado esta edición especial que presenta las más importantes grabaciones de la orquesta principal de México: la Sinfónica Nacional. Comparto con usted el enorme honor de que la OSN nos haya permitido editar este material e igualmente debo confesar los enormes nexos afectivos que me unen a esa agrupación: en 1990 el maestro Diemecke me invitó a colaborar con esta orquesta como Coordinador de Operaciones. Posteriormente, quien fuera Gerente Artístico de la OSN durante varios años, Eduardo Neri (qepd), comenzó a solicitarme colaboraciones en notas al programa; el año 1994 marcó mi debut como narrador en conciertos infantiles con esta orquesta (con Pedro y el Lobo), labor que no ha cesado desde entonces gracias a las invitaciones de Javier Cuétara (Gerente General) y Benito Alcocer (actual Gerente Artístico) y debido a ello tuve el placer de estrenar en México con la OSN Babar el elefantito, de Poulenc en 1995. Gracias a la OSN he pisado el escenario de Bellas Artes en más de 25 ocasiones, así como el Auditorio Nacional y compartido los conciertos con personalidades como Enrique Alonso (Cachirulo). Algunos de mis mejores amigos músicos han actuado con esta orquesta a invitación expresa del

maestro Diemecke, como Alan Marks (qepd), Stephanie Chase y Tedd Joselson. En fin, es interminable la lista de recuerdos que atesoro de la OSN y de todos los músicos que la conforman. Pero más importante aún es la confianza, amistad desinteresada y apoyo que he recibido de Enrique Arturo Diemecke, a quien puedo contar como mi amigo desde hace poco más de dos décadas y con quien he compartido alegrías y tristezas, triunfos y fracasos. Gracias a él y a las personas ya mencionadas, es que usted puede disfrutar de este disco compacto que ha sido preparado con amor a la música y con mucho respeto para el mejor auditorio de México: el de RADIO RED AM.



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE MÉXICO

- 1.- BLAS GALINDO (1910-1993)
Sones de mariachi 9'10"
- 2.- CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)
Chacona en mi menor 7'20"
(original de Dietrich Buxtehude)
- 3.- JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)
Sinfonietta 11'04"
- 4.- SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)
Segunda pesca, de Redes 7'20"
(Edición de E.A. Diemecke. Primera grabación mundial)
- 5.- SALVADOR CONTRERAS (1910-1982)
Corridos* 7'39"
La indita
Las dos Marías
Romance de Román Castillo
Los Dorados de Pancho Villa
(Primera grabación mundial)
- 6.- CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)
Quinta sinfonía para orquesta de cuerdas
III. Allegro con brío 7'34"
- 7.- ARTURO MÁRQUEZ (n. 1950)
Danzón No.2 9'46"
- 8.- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
La selva del Amazonas *
Tarde azul (Canção de amor) 5'02"
Finale 4'34"

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE MÉXICO

Enrique Arturo Diemecke, director artístico

* María Luisa Tamez, soprano. Coro de México. Gerardo Rábago, director

**ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE MÉXICO**

- 1.- BLAS GALINDO (1910-1993)
Sones de mariachi 9'10"
- 2.- CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)
Chacona en mi menor 7'20"
(original de Dietrich Buxtehude)
- 3.- JOSÉ PABLO MONCAYO (1912-1958)
Sinfonietta 11'04"
- 4.- SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)
Segunda pesca, de Redes 7'20"
(Edición de E.A. Diemecke. Primera grabación mundial)
- 5.- SALVADOR CONTRERAS (1910-1982)
Corridos* 7'39"
La indita
Las dos Marías
Romance de Román Castillo
Los Dorados de Pancho Villa
(Primera grabación mundial)
- 6.- CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)
Quinta sinfonía para orquesta de cuerdas
III. Allegro con brío 7'34"
- 7.- ARTURO MÁRQUEZ (n. 1950)
Danzón No.2 9'46"
- 8.- HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
La selva del Amazonas*
Tarde azul (Canção de amor) 5'02"
Finale 4'34"



CONACULTA • INBA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE MÉXICO

Enrique Arturo Diemecke, director artístico

* María Luisa Tamez, soprano. Coro de México. Gerardo Páez, director

MÚSICA EN

RED

MAYOR

EDICIÓN 2000 - 2001



GRUPO
RADIO
CENTRO

radio
RED
1110 a.m.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE MÉXICO
ENRIQUE ARTURO DIEMECKE, DIRECTOR