

Fernando Lozano

50 aniversario como
director de orquesta

Red

14 años
música en
Red
Mayor

La Batuta de
Fernando Lozano

50 aniversario como
director de orquesta

14 años

música en

Red Mayor

Orquestas:

Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica Miguel Hidalgo y Sinfónica de Xalapa.

Coro de la Filarmónica de la Ciudad de México.
Jorge Medina Leal, director coral.

Encarnación Vázquez, mezzosoprano.

La Batata de
Fernando Lozano

50

años aniversario como
director de orquesta



COMPACT DISC 1

GRIEG, BEETHOVEN, BRAHMS, SHOSTAKÓVICH, DE FALLA, HAZON, TCHAIKOVSKY,
MUSSORGSKY-RÁVEL, PRÓKÓFIEV

COMPACT DISC 2

ALCALÁ, MORALES, PONCE, CHÁVEZ, REVUELTAS, HUÍZAR, BERNAL JIMÉNEZ,
HALFFTER, JIMÉNEZ MABARAK, SANDI, LAVISTA, QUINTANAR
(Información completa en el librito interior)

© Fernando Lozano Rodríguez (p) Grupo Radio Centro. Agosto 2011

GRABACIÓN NO COMERCIAL. VENTA PROHIBIDA. NO A LA PIRATERÍA

14 años
música en
Red
Mayor

*La Batuta de
Fernando Lozano*

50 aniversario como
director de orquesta

Compact Disc 1

1.- EDVARD GRIEG (1843-1907)	La mañana, de Peer Gynt *	3'56"
2.- LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)	Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 * (II.- Molto vivace)	10'05"
3.- JOHANNES BRAHMS (1833-1897)	Sinfonía No. 2 en re mayor Op. 73 * (III.- Allegretto grazioso, quasi andantino)	5'25"
4.- DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)	Sinfonía No. 5 en re menor Op. 47 * (II.- Allegretto)	5'10"
5.- MANUEL DE FALLA (1876-1946)	Interludio y danza de la ópera La vida breve *	7'30"
6.- FERNANDO LOZANO, EN SUS PROPIAS PALABRAS		3'30"
7.- ROBERTO HAZON (n. 1930)	Canti di Kavafis * + (VI.- Torna; VII.- Epilogo)	9'49"
8.- PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)	Sinfonía No. 6 en si menor Op. 74, Patética * (III.- Allegro molto vivace)	10'21"
9.- MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)	Cuadros de una exposición (Orq. Maurice Ravel) * (XIII.- La cabaña con patas de gallina -Baba Yaga-; XIV.- La gran puerta de Kiev)	11'45"
10.- SERGEI PROKÓFIEV (1891-1953)	Alexander Nevsky. Cantata Op. 78 ** (VII.- La entrada de Alexander en Pskov)	4'40"

Duración Disco 1: 76'

Red

Compact Disc 2

1.- MACEDONIO ALCALÁ (1831-1869)	Dios nunca muere (Vals) ***** ^	4'51"
2.- MELESIO MORALES (1838-1908)	Preludio sinfónico de la ópera Anita ****	6'22"
3.- MANUEL M. PONCE (1882-1948)	Chapultepec (III.- Canto y danza) *	3'39"
4.- CARLOS CHÁVEZ (1899-1978)	Sinfonía india (Sinfonía No. 2) *	11'53"
5.- SILVESTRE REVUÉLTAS (1899-1940)	Homenaje a Federico García Lorca (III.- Son) *	3'42"
6.- CANDELARIO HUÍZAR (1883-1970)	Pueblerinas (II.- Lento) *	4'30"
7.- MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ (1910-1956)	Angelus ***	6'24"
8.- RODOLFO HALFFTER (1900-1987)	Obertura festiva Op. 21 *	6'32"
9.- CARLOS JIMÉNEZ MABARAK (1916-1994)	Balada de los ríos de Tabasco (II.- Juegos de adolescentes al borde del río) ***	5'12"
10.- LUIS SANDI (1905-1996)	Sinfonía No. 2 (IV.- Allegro trionfante) *	3'45"
11.- MARIO LAVISTA (n. 1943)	Ficciones *	12'43"
12.- HÉCTOR QUINTANAR (n. 1936)	Fábula **	10'50"

Duración Disco 2: 79'

Las grabaciones contenidas en este CD son parte de la colección "México y su música" Edición Conmemorativa (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Fundación Miguel Alemán A.C.).

Fernando Lozano



El director mexicano Fernando Lozano realizó sus estudios musicales en México, Francia, España, Italia y Holanda. Inició su trayectoria profesional en 1961 y a partir de entonces, ha participado como director de ópera y de las principales orquestas sinfónicas de México, Alemania, Argentina, Austria, Canadá, Checoslovaquia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Hungría, Polonia, Puerto Rico, Rusia, Lituania, Uruguay y Venezuela.

En 1971 fue nombrado director de la Orquesta de la Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes, puesto que ocupó durante tres años. En 1978 formó la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con la que ofreció conciertos en los principales escenarios de México, América del Norte y del Sur, Cuba, Asia y Europa. En 1987 promovió la formación de Orquestas y Coros Juveniles de México, programa nacional que llegó a integrar más de 100 sinfónicas juveniles. Fue fundador y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de 1990 a 1996.

Fundó y fue Director del Festival de Música y Danza de Monterrey y Director Artístico y fundador del Festival Internacional de Música de Morelia. Ha impartido cátedras de dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México, en la Escuela de Música "Vida y Movimiento", en la Escuela Nacional de Música de la UNAM la Cátedra Manuel M. Ponce y el Taller de Dirección Orquestal de SIVAM.

En 1981 recibió en París el Óscar "Georges Auric" de la Academia del Disco Francés y en 1996 el Orfeo de Oro "Michel Garcin" de la Academia Francesa del Disco Lírico "a la mejor creación discográfica"

*.- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

**.- Coro y Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Jorge Medina Leal, director coral.

***.- Orquesta Sinfónica Carlos Chávez.

****.- Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo.

*****.- Orquesta Sinfónica de Xalapa.

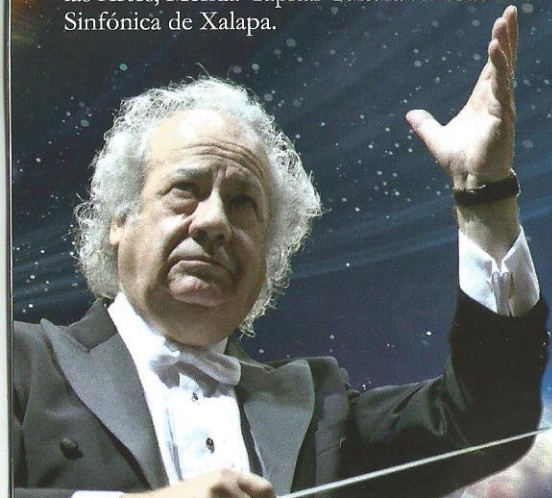
+.- Encarnación Vázquez, mezzosoprano.

^- Arreglo de Manuel Enriquez.

por la primera grabación mundial de la ópera "Ildegonda" de Melesio Morales. En 1997 fundó la Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y fue su Director Artístico durante cuatro años.

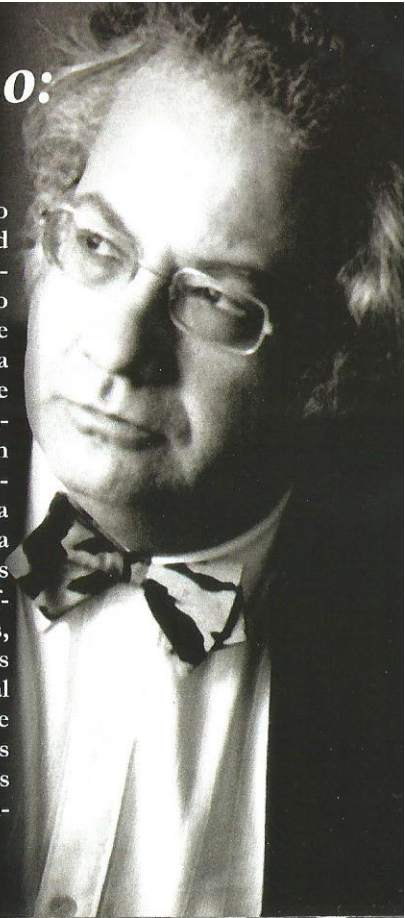
Entre sus interpretaciones más importantes se encuentran las obras de los siglos XIX y XX, sin embargo su repertorio comprende desde la música barroca hasta la vanguardia de nuestro tiempo. Fernando Lozano cuenta con una discografía de más de 50 títulos con los sellos de DECCA, ORTF, RCA, FORLANE y URTEXT, entre otros. Entre las más recientes destacan los 28 CDs que integran la colección de música sinfónica mexicana, que contiene todas las grabaciones que ha realizado con las diversas orquestas que ha dirigido a lo largo de su carrera.

Fernando Lozano fue director artístico del Festival Internacional de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", y asesor artístico del Festival Internacional de las Artes, Mérida Capital Cultural. Desde 2007 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



Fernando Lozano: El guía de una vida

La primera vez que yo vi dirigir a Fernando Lozano fue cuando yo tenía 10 años de edad en el Teatro de Bellas Artes en 1977. Él dirigió Aida de Verdi en esa ocasión. Tiempo más tarde fundó la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y comencé a asistir a sus conciertos casi religiosamente en el Teatro de la Ciudad, la Sala Nezahualcóyotl y posteriormente en la Sala Ollín Yoliztli (en cuya inauguración yo estuve presente con mis padres). Mi acercamiento a la Orquesta era inexplicable, pero yo trataba de estar presente en todos los conciertos que daban, y hasta los seguía cuando ofrecían conciertos en iglesias, museos, cines, gimnasios, plazas. De hecho, muchas de las más grandes obras de repertorio orquestal las escuché con la OFCM y la batuta de Lozano, como el Réquiem de Dvorák, Las vísperas sicilianas de Verdi, Hány Janos y los Salmos húngaros de Kodály, la Segunda sin-



fonía de Brahms, Muerte y transfiguración de Strauss, los Cuatro interludios marinos de Peter Grimes de Britten y la Segunda sinfonía de Rajmáninov, entre muchas otras. Yo me auto-definé como “fan número uno” de la OFCM y, por ende, de su director. La primera vez que me dio un autógrafo estaba por dirigir la Segunda sinfonía de Sibelius en el Poliforum Siqueiros. No se me olvida su sonrisa cuando me tomó la pluma y la hoja de sala para dármele.

Por azares del destino, el ya adolescente inquieto un día llegó a las oficinas de la OFCM a pedir trabajo en tiempo de verano. Yo tenía 14 años de edad; e inmediatamente me pusieron a trabajar bajo las órdenes de Jaime Nualart y Carmen Strobl. Obviamente, ese fue el nacimiento de mi vocación de vida en la música.

Poder estar cerca de la Orquesta en los ensayos, las giras delegacionales y a otras ciudades; conocer de cerca a músicos renombrados como Isaac Stern, Claudio Arrau, Birgit Nilsson, Efreim Kurtz, Leonard Rose, Rudolf Barshai, Louis de Froment, Oralia Domínguez, Eduardo Mata... He hice a algunos de mis mejores amigos y que hasta la fecha lo siguen siendo, como Enrique Diemecke y Antero Chávez. Estando él en la OFCM fue que se me dio la oportunidad de publicar mi primera (y horrenda -hoy así la veo-) nota al programa cuando tenía 15 años de edad. Era como mi hobby, pero nunca planeé que se convirtiera en mi obligación al paso de los años. Siempre en ese constante aprender de un adolescente en el mundo de la música estaba guiado, aunque fuera de manera tangencial por la personalidad férrea y bonachona a la vez de Fernando Lozano.

En 1983 él dejó la Orquesta y yo continué siguiendo sus actividades en donde estuviera. Así, fui testigo de cómo inició un programa artístico interesantísimo con el ISSSTE, fundando diversos grupos como el Quinteto de alientos Anastasio Flores, la Orquesta de alientos, la Sinfonietta y, más tarde, la Sinfónica del ISSSTE. Tiempo

después inició el programa de Orquestas y Coros Juveniles de México del cual nació la Sinfónica Carlos Chávez. En 1998 ocurrió algo largamente esperado por mí: que me invitara a hacer la narración de Pedro y el lobo con esa misma Orquesta con la que yo “nací” profesionalmente, y bajo su batuta.

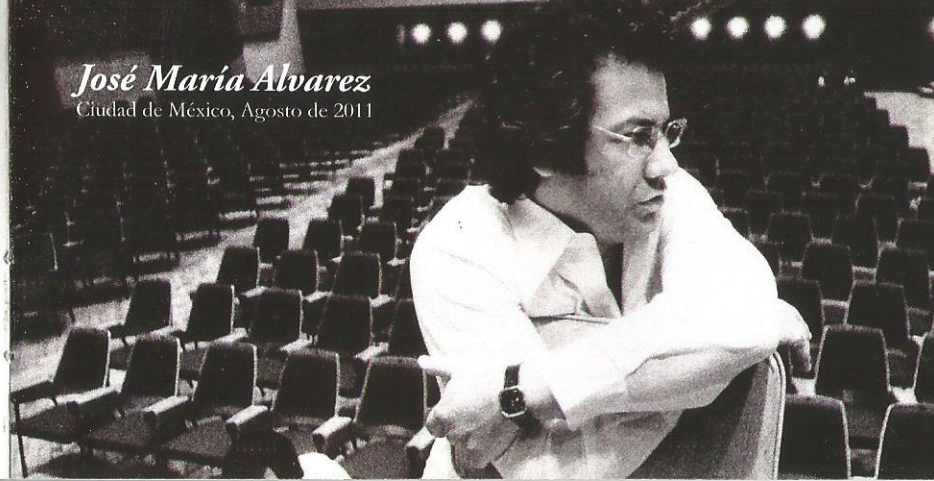
Los años han pasado, y he tenido el placer de seguir asistiendo a infinidad de sus conciertos con la Sinfónica Nacional, con la OFUNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y muchas otras.

En este 2011 Fernando Lozano conmemora cincuenta años desde la primera vez que tomó una batuta frente a una orquesta. Es por ello que este álbum doble de Música en Red Mayor está dedicado a él, a esa batuta sabia y clara, al fantástico difusor de la música mexicana, al hacedor de orquestas, al mentor de varias generaciones de músicos, al generoso hombre de música que siempre tiene tiempo para escuchar, opinar y sugerir.

Mi más sincero reconocimiento, infinito aprecio y agradecimiento al Maestro Fernando Lozano. Ad multos annos...

José María Álvarez

Ciudad de México, Agosto de 2011



*La Batata de
Fernando Lozano*



Textos:
Compact disc 1

Torna sovente e prendimi,
 Palpito amato,
Allora torna e prendimi,
 Che si ridesta viva
 La memoria nel corpo
 E antiche brame
Trascorrono nel sangue,
Allora che le labbra ricordano,
 E le carni, e nelle mani
Un senso tattile si riaccende.
Torna sovente e prendimi,
 Palpito amato,
 Prendimi nella notte,
Allora che le labbra ricordano,
 E le carni...

Condannato così, cuore sepolto...

7.- TORNA (Vuelve)

*Vuelve a menudo y tómate,
Amada sensación,
Ahora, vuelve y tómate,
Cuando la memoria del cuerpo
Se despierta
Y un añejo deseo
Recorre la sangre,
Cuando los labios y la carne recuerdan,
y en las manos
Un sentido táctil se reenciende.
Vuelve a menudo y tómate,
Amada sensación,
Tómame en la noche,
Cuando los labios recuerdan,
Y la carne...*

Así condenado, corazón sepultado...

(Constantino Kavafis)

10.- LA ENTRADA DE ALEXANDER NEVSKY EN PSKOV

Na vyeliki boi vykhodila Rus'.
Voroga pobyedila Rus'.
Na rodnoi zhemlye nye byvat' vragu.
Kto pridyot budyet na smyert' bit!
Vyesyelisa, poi, mat' rodnaya Rus'!
Na rodnoi Rusi nye byvat' vragu.
Nye vidat' vragu nashikh russkikh syel:
Kto pridyot na Rus', budyet na smyert' bit!
Na Rusi rodnoi, na Rusi bol'shoi
Nye byvat' vragu!
Na vyeliki prazdnik sobralasa Rus'.
Vyesyelisa, Rus', rodnaya mat'!

*En una gran campaña Rusia fue a la guerra.
Rusia derrotó a las tropas hostiles.
En nuestra tierra nativa ningún enemigo debe vivir.
¡Los enemigos que vengan deberán morir!
¡Celebra y canta, nativa Madre Rusia!
En nuestra madre tierra los hombres enemigos no deben
vivir.
Los enemigos jamás verán los pueblos y campos rusos:
¡Ellos que marchan en Rusia deberán morir!
En nuestra gran Rusia, en nuestra nativa Rusia
¡Ningún enemigo debe vivir!
¡Celebra y canta, nativa Madre Rusia!
Toda Rusia viene del triunfo a la celebración.
¡Celebra y regocíjate, Rusia madre Patria!*

(Vladimir Lugovsky/Sergei Prokófiev)

Textos:

Compact disc 2

-Hoy se casa el Huiltacoche
con una urraca famosa.
Le dijo al madrugador
el pájaro ruiseñor
y el Huiltacoche agregó
cuando encontró a la chuparrosa:
- Quiero que me hagas favor
de ir a conocer mi esposa.

Estaban en el estrado
cuando llegó el zopilote,
con su sombrero de lado,
pidiéndoles un cigarro,
no dado sino comprado,
comprado con su dinero
y hasta se quito el sombrero
y dijo a su compañero:
- Hoy se casa el Huiltacoche.

Estaban en las tortillas
cuando llegó el aguililla,
y en compañía de la ardilla

12.- FÁBULA

EL CASAMIENTO DEL HUILTACOCHÉ

le dijo a la chuparrosa
- Yo no he sido escandalosa
y por donde quiera he andado
si quieres, vamos al monte
Y allá le dijo el zinzontle
- Hoy se casa el Huiltacoche.

La tonina toca el arpa
y el jilguero el clarión,
la tonina que bien canta,
borracha toda la noche.
como iba a ser la madrina,
hasta se subió en el coche
y dijo a la golondrina.
- Hoy se casa el Huiltacoche.

-Coyotito, ¿de ónde vienes?
- Señor, vengo de la mar.
Échenle allí mi caballo
de la silla hasta el pretal,
que vengo todito herido
de la cola al carcañal:

si me llegare a morir
no me entierren en sagrado,
entiérrenme en campo verde
donde me trille el ganado.

De cabecera me ponen
un ladrillo colorado
con un letrero que diga:
¿Aquí murió un desgraciado!
No murió de tabardillo,
ni de dolor de costado;
murió de un dolor de muelas
que al Coyotito le ha dado
cuando se vino del monte
de donde fue convidado
para pelar las gallinas
en el convite sonado;
como eran cien docenas
de gallinas p'al guisado,
no tuvo tiempo siquiera
para echarse ni un traguito
y a eso de la media noche
estaba en un puro grito,
cuando llegó el zopilote
diciéndole muy quedito:
- Hoy se casa el Huiltacoche

(Dominio Público)

Créditos

Productor ejecutivo y Coordinador de proyecto:
Mtro. José María Álvarez


Edición, montaje y masterización: Ing. Gerardo Macín

Arte: D.G. Francisco G. Bustamante

Fotografía de portada: © Grupo Montes de Oca

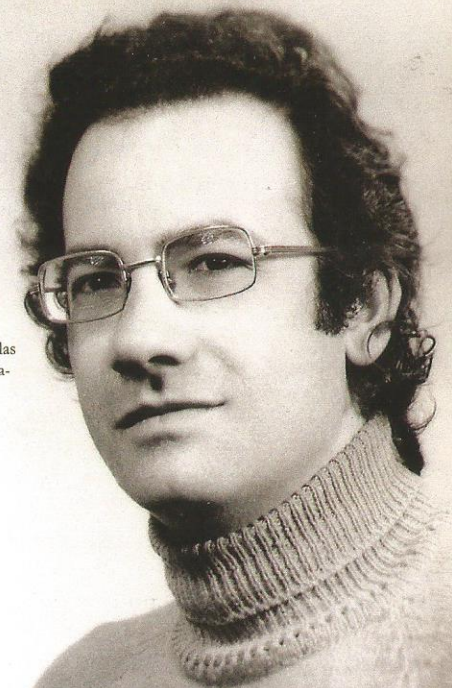
Escuche Música en Red Mayor los martes y sábados a las
22 horas por Radio Red 1110 AM; 700 AM en Guadala-
jara, Jalisco; 1540 AM en Monterrey, Nuevo León.

www.redam.mx

 Música en Red Mayor

 @red_mayor

Blog Notas en Red mayor:
<http://redmayor.wordpress.com>



La Batuta de Fernando Lozano

50 aniversario como director de orquesta



Música en Red Mayor agradece el apoyo de las siguientes personas para la realización de este disco compacto:

Mtro. Fernando Lozano y Lic. Carmen Strobl de Lozano.

Por Grupo Radio Centro Lic. Francisco Aguirre (Presidente del Consejo de Administración); Lic. Carlos Aguirre (Director general); Lic. Sergio González Lafón (Director de operaciones); Lic. Álvaro F. Fajardo de la Mora (Director jurídico); Sra. Silvia Maya (Jefa de producción Radio Red AM).

Música en Red Mayor somos: JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ (Conductor); ANNALISA BONETTO y RICARDO SILVA (Producción); FABRICIO ALMÁZAN y ÓSCAR VIÑAS (Operadores de transmisión); DAVID ROMERO (Operación de estudio); HUGO ESPINOZA, ANA MARÍA CORONA, MARÍA DE JESÚS MONROY, SOCORRO GARCÍA, BLANCA MARGARITA HERNÁNDEZ, LUZ ADRIANA CHEW, MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ y ADRIANA RAMOS (Atención telefónica); ANA PATRICIA RUIZ (Asistente general).

Así mismo, reconocemos la labor de nuestros anteriores colaboradores: Víctor Ramírez, Ernesto Osorio, William Hiarmes, Araceli Piña y Matilde Rico (Producción).

Y, por su tiempo, paciencia y cariño: A Kike...

© Fernando Lozano Rodríguez
Grupo Radio Centro. Agosto 2011



14 años
música en
Red
Mayor

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
© 2011

CD 1

La Batuta de
Fernando Lozano

14 años
música en
Red
Mayor

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
© 2011

CD 2

La Batuta de
Fernando Lozano