

EDICIÓN 2005-2006

MÚSICA EN
RED
MAYOR

VIAJE FANTÁSTICO

*CINCINNATI POPS ORCHESTRA
ERICH KUNZEL, DIRECTOR*



CINCINNATI **Pops** ORCHESTRA

ERICH KUNZEL • CONDUCTOR

18th of July '04
on Swan Island

Dear Jose - Maria - Thank you so very much for all you did for us. You are a superb organizer, manager - taking care of so many details. I so greatly appreciate the care you gave - to make sure my visit was so special. - Thank you for that recording. It really is terrific music - quite beautiful.

All best wishes to you, my friend.

Erich

1211 ELM STREET - CINCINNATI, OHIO 45210-2200 - PHONE 513 621-1919

El productor agradece el apoyo amistoso e incondicional de las siguientes personas para la edición de este CD:

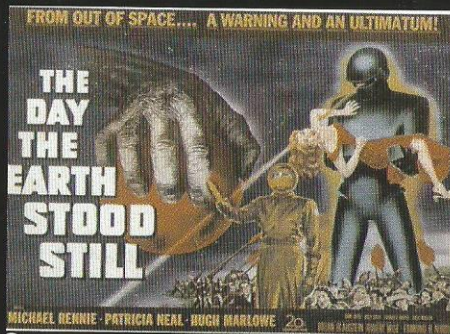
Erich Kunzel
Peter Throm
Carlos Aguirre
Sergio González Lafón
Silvia Maya, Araceli Piña
William Hiarmes
Ricardo Silva
Matilde Rico
Fabricio Almazán
Hugo Espinoza
María de Jesús
Ana María Corona
Teo Hernández
Javier Platas
Verónica Corona
Agustín Romo Ortega
Daniel Larrauri
Érik Pérez
Mauricio Castillo
Hugo Salazár

y a todos quienes sintonizan Música en Red mayor con devoción y afecto.

No es usual comenzar por el final, pero esta vez la ocasión lo justifica. La inclusión de un *bonus track* con un fragmento de *Los pinos de Roma* del compositor italiano Ottorino Respighi es perfectamente congruente con el resto de la música aquí reunida. En efecto, de la poderosa, colorida y descriptiva música orquestal de Respighi (a quien algunos llamaban "el Strauss italiano" por su gran habilidad como orquestador) se ha dicho que pudo haber sido ideal para musicalizar películas. Con dosis parecidas de buen humor y buenas intenciones, algunos críticos han dicho que el grandilocuente Respighi fue como el Cecil B. De Mille de la música, mientras que otros, en el mismo sentido, afirman que el compositor italiano inventó el OrquestaScope, en analogía al amplio formato filmico del CinemaScope. Sea como fuere, su épica conclusión a *Los pinos de Roma* encaja idealmente con toda esta música compuesta originalmente para la pantalla.

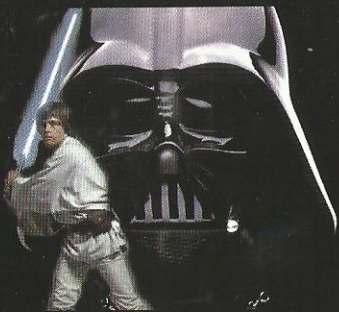


① Lalo Schifrin (arr. Alan Silvestri)
Tema de *Mission Impossible* (*Misión imposible*) [1:33]



② Bernard Herrmann
El espacio exterior de *The Day the Earth Stood Still* (*El día que se paralizó la Tierra*) [1:48]

La colección, si bien es unitaria y coherente, no podía ser más ecléctica en cuanto a los temperamentos y estilos de sus compositores. Los temas principales tratados: las aventuras, la fantasía y la ciencia-ficción. El trayecto es múltiple y cubre amplios arcos en la historia de la música escrita para el cine, desde ese gran clásico que fue Bernard Herrmann, con su impactante partitura para *El día que paralizaron la tierra*, hasta la ominosa modernidad de Danny Elfman en su música para el renacido Batman,...

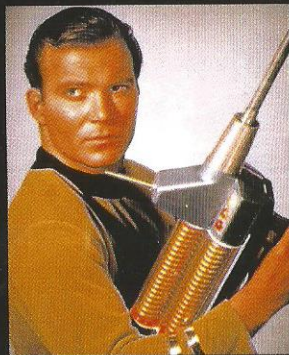


③ John Williams

Marcha imperial de *The Empire Strikes Back* (El imperio contraataca) [2:48]

Aquí, usted escuchará a otros tres héroes (muy distintos entre sí) también musicalizados por Williams: el joven mago Harry Potter, el contemplativo extraterrestre E.T. y el soberbio aventurero Indiana Jones. A su vez, Alan Silvestri (quien comenzó a darse a conocer con su épica partitura para acompañar las aventuras del fortachón y bárbaro Conan) está representado por dos de sus trabajos más sólidos, para los filmes *Volver al futuro* y *Contacto*, cintas que, coincidentalmente, tratan dos de los temas más potentes de la historia de la ciencia-ficción: el viaje en el tiempo y el encuentro con la vida extraterrestre...

el Hombre Murciélago de leyenda duradera. Desde la tradicional sonoridad épica del *western* clásico a través de Elmer Bernstein y el tema de *Los siete magníficos* (popularizado, quizá en exceso, por su uso y abuso comercial), hasta el mítico y excelente tema de *Misión imposible* escrito (en el sabroso compás de 5/4) por el talentoso y experimentado Lalo Schiffrin. Desde el entrañable tema de la entrañable serie televisiva *Star Trek*, creado por el siempre espléndido Jerry Goldsmith, hasta las épicas músicas del multi-galardonado John Williams para la también mítica saga de *Star Wars*.



④ Jerry Goldsmith

Tema principal de *Star Trek* (Viaje a las estrellas) [3:58]



⑤ Stu Phillips

Tema principal de *Battlestar Galactica* (Galactica: Astronave de combate) [3:27]



⑥ Danny Elfman:

Suite de *Batman* [15:17]

- Tema de Batman
- La Baticueva
- Batman al rescate
- El poema del Guasón
- El Batiraje Cargando el Batmóvil
- Vals de la muerte
- Final

⑦ Alan Silvestri

Tema principal de *Back to the Future* (Volver al futuro) [3:18]

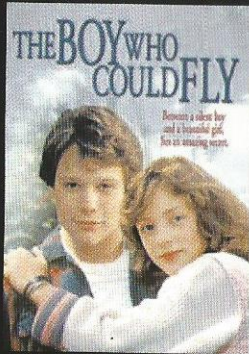


STEVEN SPIELBERG presenta

BACK TO THE FUTURE

A ROBERT ZEMECKIS

He was never in time
for his classes...
He wasn't in time
for his dinner...
These one day...
he wasn't in his
time at all.



8 Bruce Broughton
Tema final de *The Boy Who Could Fly* (El niño que pudo volar) [2:49]

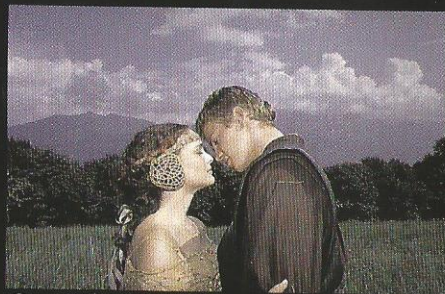


9 John Williams
Marcha de los cazadores de Indiana Jones and *The Raiders of the Lost Ark* (Indiana Jones y los cazadores del arca perdida) [5:12]

También han quedado registrados aquí fragmentos de la poderosa partitura de una serie de televisión convertida en película (*Battlestar Galactica*) y del *soundtrack* de Bruce Broughton para la muy poco conocida cinta *El niño que pudo volar*, fantasía romántica con apuntes inquietantes escrita y dirigida por Nick Castle. Finalmente, un ejemplo de una de las tendencias más usuales del cine actual: combinar en la pista sonora la gran música sinfónica (de Howard Shore) con una canción a cargo de una cantante popular del momento (en este caso la irlandesa Enya), como ocurrió en la primera entrega de la trilogía *El señor de los anillos*.

A título personal, como cineasta de profesión, melómano por vocación y apasionado de la ciencia-ficción, encuentro en esta colección de músicas filmicas muchas razones para disfrutar e imaginar. Espero que ocurra lo mismo con ustedes.

Juan Arturo Brennan



10 John Williams
A través de las estrellas de *Star Wars, Episode II: Attack of the Clones* (La guerra de las galaxias, Episodio II: El ataque de los clones) [3:20]



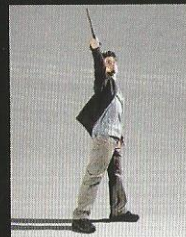
11 Howard Shore, Enya, Nicky Ryan, Roma Shore, Ryan (Arr. Joseph D. Price)
May it Be y Temas de *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* (El señor de los anillos: La comunidad del anillo) [8:09]



12 John Williams
Desfile de los Ewoks de *The Return of the Jedi* (El regreso del Jedi) [3:38]



13 John Williams
La persecución en bicicleta de *E.T. El extra-terrestre* [3:50]



14 John Williams
El tema de Hedwig de *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (Harry Potter y la piedra filosofal) [4:49]



15 Alan Silvestri (Arr. Steven Reineke)
Créditos finales de *Contact* (Contacto) [3:58]



16 Elmer Bernstein (Arr. Christopher Palmer)
The Magnificent Seven (Los siete magníficos) [5:54]

ERICH KUNZEL

Director de la Cincinnati Pops Orchestra

El maestro Erich Kunzel realizó su debut con la Sinfónica de Cincinnati en octubre de 1965. Desde entonces, lo que fue calificado por la prensa como "una relación que sí funciona", le granjeó a Kunzel fundar en 1977 la Cincinnati Pops Orchestra. Desde ese momento y hasta la fecha, Kunzel ha grabado más de 75 discos compactos con esta agrupación para el sello Telarc, muchos de los cuales han sido honrados con premios internacionales. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Epics, Classics at the Pops, Got Swing!, Celtic Spectacular, Scary Music, Mega Movies, Magical Musicals* y *On Broadway*. Gracias a la intensa relación que Kunzel ha tenido en Cincinnati con el público y especialmente gracias a sus exitosos discos, permitió que la cadena PBS haya realizado transmisiones a nivel nacional en los Estados Unidos de algunos de sus conciertos especiales, como el dedicado al Día de acción de gracias, el del Cuatro de julio, y uno Navideño con Mel Tormé, entre otros. Erich Kunzel es el artista clásico y "crossover" que más logros ha tenido en la historia de las grabaciones dentro de la influyente revista *Billboard*, misma que lo nombró Artista Clásico-Crossover del Año en 1991 por cuarto año consecutivo. De todas sus grabaciones con la Cincinnati Pops en Telarc, 52 de ellas han aparecido en las listas clásicas y crossover de *Billboard*. Se dice que ninguna orquesta en el mundo ha alcanzado tal mérito. En este sentido, sus álbumes *The Sound of Music, Victory at Sea* y *Chiller* han aparecido en el primer lugar de estas listas de popularidad. El disco *The Magical Music of Disney* se mantuvo en el número uno durante cinco semanas, después de encontrarse durante otras setenta y cuatro semanas en el "Top 10". La Cincinnati Pops y el Maestro Kunzel recibieron su primer *Grammy* en 1998 por el álbum *Copland: Music of America*, después de lo cual otros cuatro discos de estos intérpretes ganaron dicho premio: *Copland: Lincoln Portrait, A Disney Spectacular* (que también recibió el premio como Mejor Disco del Año en Japón), *The Music Man* y *Amen! A Gospel Celebration*. Su producción *American Jubilee* fue galardonada con el Grand Prix du Disque en Francia en 1989. Alabado como "el auténtico príncipe de los Pops" por el diario Chicago Tribune, Kunzel es constante invitado por orquestas en los Estados Unidos como la Sinfónica de Chicago, con la que ha presentado más de cien conciertos en el Festival de Ravinia. Igualmente se ha presentado en el Festival Blossom con la Orquesta de Cleveland donde alcanzó el record de asistencia a un solo concierto: 22,500 espectadores. Desde 1991 Kunzel dirige a la Orquesta Nacional de Washington en sus conciertos especiales para la celebración del Cuatro de julio. Los conciertos "pops" de Kunzel con las orquestas de Detroit, Indianapolis, Baltimore, Naples y Toronto han registrado siempre localidades agotadas. Kunzel recibió su preparación musical en las Universidades de Dartmouth, Harvard y Brown; estudió con el gran director francés Pierre Monteux, de quien además fue asistente personal. Gracias a la invitación de Max Rudolf comenzó su hoy fructífera relación con la Orquesta de Cincinnati; pero fue en 1970 cuando Arthur Fiedler lo invitó a dirigir la Orquesta Boston Pops que el destino de Kunzel quedó marcado para dedicarse de tiempo completo al mundo de los conciertos "pops".

Igualmente, ha dirigido ópera con la Compañía de Ópera de Santa Fe (con la que debutó en 1957), la Ópera de Cincinnati y la Compañía de Ópera Canadiense.

Entre las innumerables preseas y distinciones que ha recibido en su carrera se encuentran la Medalla MacDowell. Fue nombrado Gobernador para las Artes del estado de Ohio en 1991 por su contribución a las artes en la localidad; también recibió la Medalla Presidencial y el Premio del Ejército de Salvación en 1995. Asimismo se le han otorgado doctorados Honoris Causa por parte de la Universidad del Norte de Kentucky, del Colegio de Mount Saint Joseph y en junio del 2000 por parte de la Universidad de Cincinnati. Erich Kunzel es miembro del Centro para las Artes y la Educación de Cincinnati, organización con la cual desea lograr uno de sus sueños: alentar la construcción de una nueva escuela para las artes y proyectos creativos adyacente a la Sala de conciertos de Cincinnati. Kunzel vive con su esposa Brunhilde en una casa llamada "Camelot" en Maine, durante el verano, y el invierno lo pasan en su hogar de Florida. Además del placer de hacer música, Kunzel gusta de la navegación marítima que practica en las aguas del Atlántico o el Caribe a bordo de su "jet boat" bautizado con justeza como "Pops".

Erich Kunzel debutó en México con un concierto denominado *Una velada mágica con Harry Potter y sus amigos* con la Filarmonía de la Ciudad de México en diciembre de 2003, lo cual marcó también su primera presentación en América Latina. Gracias a su carisma y acercamiento con el público mexicano fue invitado a fundar la Orquesta Pops de México, cuyos conciertos inaugurales en julio de 2004 estuvieron dedicados a la música de *Star Wars* y que fueron calificados como "memorables".



Erich Kunzel



José María Álvarez y Erich Kunzel, México 2003

MÚSICA EN RED MAYOR EDICIÓN 2005-2006



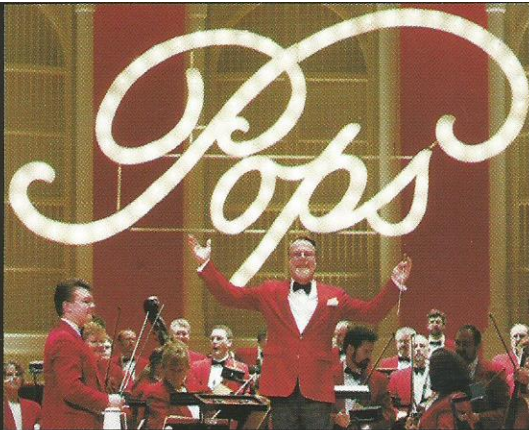
VIAJE FANTÁSTICO
CINCINNATI POPS ORCHESTRA
ERICH KUNZEL, director

- 1.- Lalo Schifrin (arr. Alan Silvestri): Tema de Mission Impossible (Misión imposible) [1:33]
- 2.- Bernard Herrmann: El espacio exterior de The Day the Earth Stood Still (El día que se paralizó la Tierra) [1:40]
- 3.- John Williams: Marcha imperial de The Empire Strikes Back (El imperio contraataca) [2:49]
- 4.- Jerry Goldsmith: Tema principal de Star Trek (Viaje a las estrellas) [3:58]
- 5.- Stu Phillips: Tema principal de Battlestar Galactica (Galactica: Astronave de combate) [3:27]
- 6.- Danny Elfman: Suite de Batman [15:17]
- 7.- Alan Silvestri: Tema principal de Back to the Future (Volver al futuro) [3:18]
- 8.- Bruce Broughton: Tema final de The Boy Who Could Fly (El niño que pudo volar) [2:49]
- 9.- John Williams: Marcha de los cazadores de Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark (Indiana Jones y los cazadores del arca perdida) [5:12]
- 10.- John Williams: A través de las estrellas de Star Wars, Episodio II: Attack of the Clones (La guerra de las galaxias, Episodio II: El ataque de los clones) [3:20]
- 11.- Howard Shore: Enya, Nicky Ryan, Roma Shane Ryan (Arr. Joseph D. Price): May it Be y Temas de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (El señor de los anillos: La comunidad del anillo) [6:19]
- 12.- John Williams: Desfile de los Ewoks de The Return of the Jedi (El regreso del Jedi) [3:33]
- 13.- John Williams: La persecución en bicicleta de E.T. El extra-terrestre [3:50]
- 14.- John Williams: El tema de Hedwig de Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter y la piedra filosofal) [4:49]
- 15.- Alan Silvestri (Arr. Steven Reineke): Créditos finales de Contact (Contacto) [3:58]
- 16.- Elmer Bernstein (Arr. Christopher Palmer): The Magnificent Seven (Los siete magníficos) [5:54]

BONUS TRACK

- 17.- Ottorino Respighi: Pinos de la Via Appia, de Pinos de Roma, [5:40]

Duración total aproximada: 79' 10"



Erich Kunzel dirigiendo
la Cincinnati Pops Orchestra



GRUPO
RADIO
CENTRO



VIAJE FANTÁSTICO es una obra de carácter intelectual producida, compilada y concebida por José María Álvarez.
Este es un disco compuesto de carácter promocional, realizado sin fines de lucro.
Los derechos de todas las selecciones de esta grabación han sido recibidos puntualmente con la autorización de TELAR.
Remasterización realizada en Querétaro ProFonía Audio Digital, por Daniel Lerauri. Queridaprudencia@yahoo.com
Diseño de Arte: Alejandro Mendocza, artemestas@hotmail.com

MUY IMPORTANTE

Se prohíbe su copia o reproducción parcial o total de este material fonográfico, aún en carácter privado. Asimismo se encuentra prohibido su alquiler o ejecución pública por cualquier medio. NO se autoriza la utilización de este material (tanto contenido musical como en su diseño de arte) por parte de instituciones públicas o empresas privadas si no se realiza previamente por escrito y/o con el consentimiento del productor artístico, los intérpretes y propietarios del material musical contenido en esta obra intelectual.
Grabación no comercial, exclusiva para el auditorio de Música en Red Mayor
PROHIBIDA SU VENTA. NO A LA PIRATERÍA

MÚSICA EN RED MAYOR se transmite por Radio Red 1110 AM,
los martes y sábados a las 22 hrs
www.radicentro.com.mx redam@grc.com.mx
Forme parte de nuestro club de Internet: <http://groups.yahoo.com/group/musicaenredmayor>

VIAJE FANTÁSTICO

EDICIÓN 2005-2006



CINCINNATI POPS ORCHESTRA
ERICH KUNZEL, DIRECTOR

MÚSICA EN
RED
MAYOR