

OMI 22173E

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

ALAN MARKS

EDUARDO NERI

A la memoria de Alan Marks (1949-1995) y Eduardo Neri (1963-1997),
quienes seguramente hubieran disfrutado escuchando este disco



Alvin Marks

PIANISSIMO

Recuerdos de una tarde sin sol

Imagino una tarde cualquiera en la que el cielo se tornara gris, que la brisa de una llovizna ligera bañara lentamente las ventanas de nuestra casa, que la temperatura descendiera lo suficiente como para arroparnos con la cobija que más nos apetezca en el rincón que más añoramos del hogar, y así dejáramos volar los sentimientos, los recuerdos, la pasión, la añoranza, la ternura... Cualquier tarde de cualquier época en México podría ser así, pues con nuestro exótico clima en el momento menos pensado una tarde puede nublarse ante nuestra sorpresa. Así es como he pensado esta colección de piezas pianísticas en el Volumen No. 3 que edita Música en Red mayor.

Imaginando que usted se encuentra en lo más íntimo de su hogar, disfrutando su entorno, su soledad, ese momento con uno mismo que de pronto se nos olvida que podemos realmente disfrutar, y que nos hace reflexionar como pocas cosas en esta vida. Afuera, puedo sentir una tarde nublada, algo fría, con mucha niebla. También puedo ver las luces tenues de su casa y cómo flota por doquier ese vaporcito que puede denominarse como "calor de hogar". Si yo visualizo estas escenas es por que mis memorias me asaltan y comienzo a recordar episodios en las casas de muchos de mis amigos músicos, tanto en México como en muchas otras partes del mundo. En esos momentos de tranquilidad, de paz y del regocijo que sólo nos puede brindar la amistad, esos amigos (básicamente pianistas) me ofrecieron algo de beber (quizá una taza de chocolate o un buen vino) y se sentaban al piano a tocar lo primero que les venía a la mente.



Santiago Rodríguez

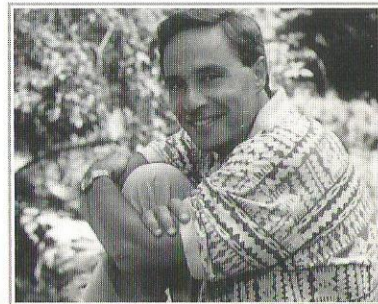
Así tengo grabado en mi memoria, por ejemplo, a Tedd Joselson paseando las manos por el teclado de su piano, tocando el Momento musical No. 3 de Schubert, mientras una inclemente nevada se cernía sobre la ciudad de Nueva York; o Santiago Rodríguez tocando el Preludio No. 5 Op. 32 de Rajmáninov ya de madrugada mientras yo lo veía recargado sobre su piano en su casa en Washington; o quizá Alberto Cruzprietó deleitándose con sus versiones de la música pianística de Reynaldo Hahn en su "depa" de los Edificios Condesa; o bien Alan Marks, dejándome escuchar lo más íntimo de su versión a las obras de Satie en su estudio de Berlín (vaya, una vez me tocó —como regalo de cumpleaños— Son binocle de ese autor ¡por teléfono!); o cuando me fue permitido —aunque a él no le guste mucho— el deleite de escuchar cómo estudiaba Peter Jablonski en el piano de la Sala Nezahualcóyotl...

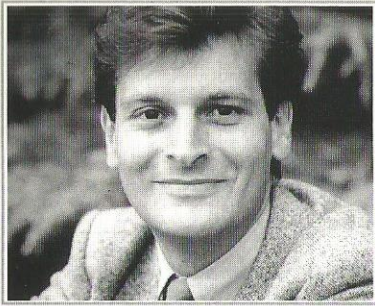
Pascal Rogé



Esas son mis memorias, de las tardes de reflexión y sin sol, del piano, de los (y las) pianistas y, básicamente, de mis amigos con quienes comparto el placer por los bellos sonidos, todo lo cual deseo compartir con usted de la manera más íntima posible. Esas son las ideas principales de este CD, Pianissimo, para el que premeditadamente escogí algunas de mis grabaciones favoritas de esos amigos de años, de muchos años, de esos que sí son amigos, aunque en ocasiones nos aparte la distancia física. Principalmente puse juntas aquí muchas piezas que estremecen mi alma cuando las escucho, y la manera en que cada una de estas pequeñas obras maestras está engarzada con la otra tiene mucho significado. El álbum comienza y termina con el mismo autor, uno de los grandes en la música de piano de todos los tiempos: Erik Satie y su música plena de belleza y sensualidad, interpretada magistralmente por quien fue uno de mis mejores amigos,

Tedd Joselson

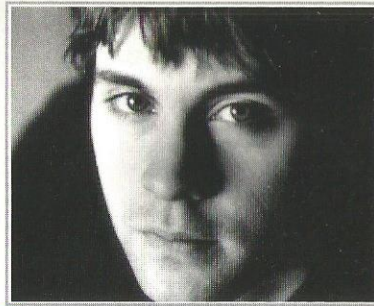




Philippe Bianconi

Alan Marks, fallecido a destiempo, y a quien no dejo de extrañar. Sigue la música del francés Francis Poulenc, pianista él, lo cual queda manifiesto en sus obras para el instrumento, de elegancia inusitada, y que es captada a la perfección en las manos de Pascal Rogé, uno de sus máximos intérpretes. Alfredo Perl, un entrañable amigo chileno, es considerado en todo el mundo como "el más significativo intérprete de Beethoven de nuestro tiempo"; por ello escogí su versión del primer movimiento de la célebre Sonata Claro de luna. Más sensualidad, con acentos de blues, la encontramos en la música de Gershwin y en su muy idiomático Preludio No. 2 que toca aquí mi divertido y fino cuate Peter Jablonski (por cierto, la grabación es de cuando él tenía 19 años).

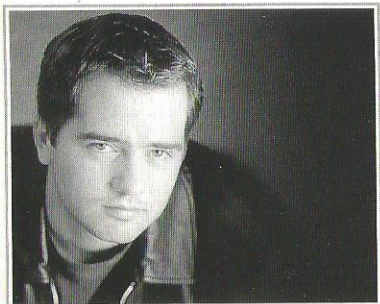
Chris O'Riley, un hombre que ha significado mucho en mi vida por su amistad y su forma de tocar el piano, nos ofrece una increíble pieza del año 1977 del estadounidense John Adams, que entra dentro del concepto del minimalismo musical. Más tarde, de lo alto del siglo XX, regresamos a las bases de la música para teclado con Johann Sebastian Bach, y para ello seleccioné la Sarabanda de su Quinta suite francesa con otro cuate fenomenal, reservado y meticuloso (pero igual lo quiero): el joven polaco de 32 años Piotr Anderszewski. Y después de Bach, valía la pena escuchar cómo este compositor influyó en la creatividad del brasileño Heitor Villa-lobos;



Florian Uhlig

sólo podía incluir a este músico y la introducción de sus *Bachianas* brasileiras No. 4 si mi amiga

Cristina Ortiz -la primera dama del piano- me permitía utilizar su grabación, cosa que me enorgullezco que haya ocurrido pues, aunque es mi amiga, también es conocida por ser quisquillosa y de mal carácter (¡sí, peor que el mío!), pero conmigo sólo ha sabido comportarse como la mejor de las amigas. Tedd Joselson es una persona que ha marcado mi vida, mi carrera y mi visión de la amistad. En 1989 ofreció un recital en la Queen Elizabeth Hall de Londres que fue grabado en disco, muy alabado por la prensa y el público; al publicarse la grabación, me envió el CD con una nota que dice: "Escucha atentamente la Consolación de Liszt, y sabrás en quién estaba pensando mientras tocaba: En ti".



Peter Jablonski

Algo más tarde pasé un inolvidable mes con él en su entonces casa de Essex, Inglaterra.

Un nuevo amigo desde hace año y medio es el pianista francés Philippe Bianconi, quien debutó en México gracias al festival de piano que organicé para la UNAM en el año 2000. Su fineza en el toque y su extraordinaria sensibilidad pueden escucharse en su interpretación del segundo movimiento (Le Gibet) de Gaspard de la Nuit de Ravel. A la "mitad" de la grabación, nuevamente aparece Alan Marks con Son binocle de Satie, a manera de "interludio".

Santiago Rodríguez nos brinda aquí su versión del Preludio No. 5 Op. 32 de Rajmáninov, de quien él se ha convertido en uno de sus máximos exponentes.

Cristina Ortiz



De Santiago conservo tantas memorias hermosas: una Navidad en su casa con su esposa e hijos, los viajes que ha hecho a México, todo el apoyo profesional que me ha brindado... en fin. Este Preludio que escogí aquí es muy significativo para mi carrera pues lo brindó como encore en su reciente recital en la ciudad de México, y antes de tocarlo me conmovió al dedicarme su interpretación. Otro nuevo amigo es el joven alemán de 26 años Florian Uhlig, a quien conocí en Londres en enero del año pasado. Me parece que su interpretación de la música de Fauré es exquisita, por lo cual era imperativo tener su talento impreso en este disco. Continúa Peter Jablonski con una sentida y muy conmovedora versión del Aire de la Suite Holberg de Grieg.

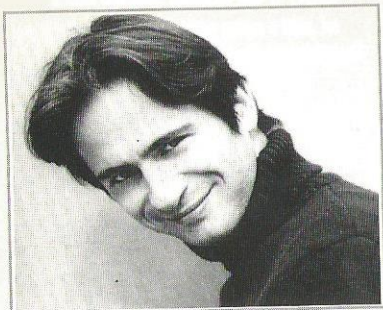


Christopher O' Riley



Alfredo Perl

Y después de ello, mi amigo mexicano Alberto Cruzprieto, excelso pianista, gran gourmet, cómplice de cientos y cientos de colaboraciones musicales a lo largo de los años. Su grabación de La catedral sumergida de Debussy ha impactado a más de uno (especialmente a mí) por su enorme poder de comunicación. Creo que esta versión nos muestra cómo es la personalidad de Alberto y lo que es capaz de alcanzar. En los últimos minutos del disco regresa Santiago Rodríguez con una bella miniatura que el compositor Joaquín Ruvó escribió para su hija, una delicada pero intensa canción de cuna.

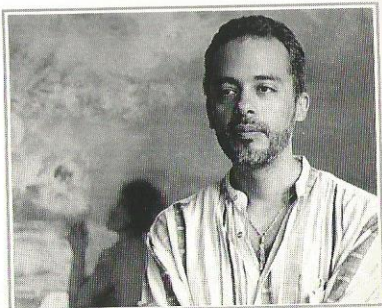


Piotr Anderszewski

Y cierra la grabación una de las más bellas versiones que jamás haya escuchado de la Gimnopedía No. 2 de Satie. Claro, Alan Marks la interpreta, y gracias a él supe encontrar en un momento de mi vida paz, emoción y reconciliarme con mis sentimientos, tarea que insisto en ejercitar cada día.

Este es nuestro nuevo CD de Música en Red mayor. Un vehículo por el cual deseo de todo corazón que usted mismo haga sus imágenes a partir de esta música y que experimente el gran placer de la música más íntima del universo, esperando que estos Recuerdos de una tarde sin sol nos acerquen a usted y a mí mucho más en el futuro.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ



Alberto Cruzprieto

- Compilación realizada por José María Álvarez en mayo del 2001.
- Todas las selecciones son presentadas en esta compilación con la autorización de sus intérpretes o herederos.
- Remasterización realizada en Querida Prudencia por Daniel Larrauri. queridaprudencia@yahoo.com.mx

D D D Grabaciones originales:

- 1, 10 y 16: Siemens Villa. Berlín, Alemania. Septiembre de 1987.
- 2: Henry Wood Hall. Londres, Inglaterra. 9-11 de mayo de 1998.
- 3: Sendesaal Radio Bremen, Alemania. 1993.
- 4: Walthamstow Assembly Hall. Londres, Inglaterra. Junio de 1990.
- 5: The Barn. Bedford, Nueva York, E.U.A. Septiembre 11 y 12 de 1989.
- 6: Studio 106. Maison de Radio France. París, Francia. Agosto de 1998.
- 7: Walthamstow Assembly Hall. Londres, Inglaterra. Septiembre de 1986.
- 8: Queen Elizabeth Hall. Londres, Inglaterra (grabación de concierto en vivo). 16 y 17 de noviembre de 1986.
- 9: Conservatoire National Supérieur de Région de Marseille, Francia. 24-27 de febrero de 1992.
- 11: John Addison Concert Hall. Harmony Regional Center. Fort Washington, Maryland, E.U.A. Junio de 1994.
- 12: Champs Hill, Pulborough, Sussex, Inglaterra. 17-18 de julio del 2000.
- 13: Henry Wood Hall. Londres, Inglaterra. 7-10 de diciembre de 1996.
- 14: Auditorio Blas Galindo. Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México. 12 y 13 de noviembre de 1997.
- 15: Saint Matthew's Church. Hyattsville, Maryland, E.U.A. Diciembre de 1984.

En todas la grabaciones se utilizaron pianos STEINWAY, Hamburgo, excepto en los tracks 11 y 15, en los que se empleó un piano BALDWIN, Nueva York.

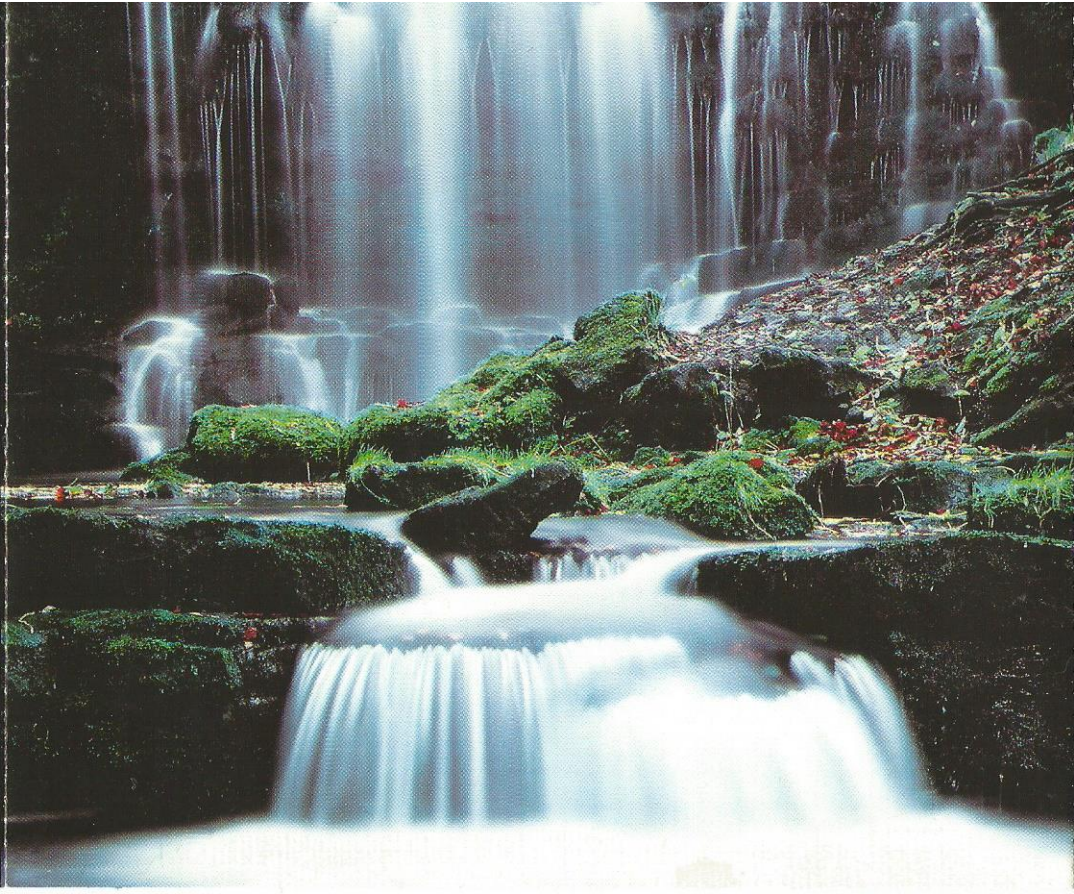
PIANISSIMO

EDICION 2001 - 2002

MÚSICA EN
RED
MAYOR

RECUERDOS DE UNA TARDE SIN SOL

MÚSICA EN RED MAYOR EDICIÓN 2001 - 2002



MÚSICA EN RED MAYOR EDICIÓN 2001 - 2002

- | | | | |
|--|-------|--|-------|
| 1 ERIK SATIE (1866-1925)
Ce que dit la petite princesse des Tulipes (Eso que dice la
princesita de los tulipanes)
Alan Marks | 1'02" | 10 ERIK SATIE
Son binocle (Su binóculo)
Alan Marks | 1'34" |
| 2 FRANCIS POULENC (1899-1963)
Nocturno (Lento), de la Suite Nápoles
Pascal Rogé | 3'54" | 11 SERGEI RAJMÁNINOV (1873-1943)
Preludio No. 5 en sol mayor, Op.32
Santiago Rodríguez | 3'17" |
| 3 LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Adagio sostenuto, de la Sonata para piano No. 14 en do
sostenido menor, Op. 27 No. 2, Claro de luna
Alfredo Perl | 6'02" | 12 GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Barcarola No. 1 en la menor Op. 26
Florian Uhlig | 4'29" |
| 4 GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Preludio No. 2
Peter Jablonski | 3'48" | 13 EDVARD GRIEG (1843-1907)
Aire, de la Suite Holberg, Op. 40.
Peter Jablonski | 6'10" |
| 5 JOHN ADAMS (n. 1947)
China gates
Christopher O'Riley | 4'42" | 14 CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
La catedral sumergida, del libro I de Preludios
Alberto Cruzprieto | 6'28" |
| 6 JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Sarabanda, de la Suite francesa No. 5
en sol mayor BWV 816.
Piotr Anderszewski | 5'41" | 15 JOAQUÍN RUVÓ
La niña duerme - para Biasha
Santiago Rodríguez | 3'05" |
| 7 HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)
Introducción, de las Bachianas brasileiras No. 4
Cristina Ortiz | 3'57" | 16 ERIK SATIE
Gimnopedias No. 2
Alan Marks | 4'27" |
| 8 FRANZ LISZT (1811-1886)
Consolación No. 3 en re bemol mayor
Tedd Joselson | 5'15" | Duración total aproximada: 71' | |
| 9 MAURICE RAVEL (1875-1937)
Le Gibet, de Gaspard de la Nuit
Philippe Bianconi | 6'20" | | |

La Catedral Sumergida de Debussy con el pianista Alberto Cruzprieto aparece en esta grabación por cortesía de Quindécim Recordings, y está incluida en el álbum BLEU (QP030).

MUY IMPORTANTE

Se prohíbe su copia o reproducción parcial o total, aún en carácter privado. Asimismo se prohíbe su alquiler o ejecución pública por cualquier medio. Grabación no comercial, exclusiva para el auditorio de Música en Red Mayor. PROHIBIDA SU VENTA.

MÚSICA EN RED MAYOR se transmite por Radio Red 1110 AM, los martes a las 22 horas y los sábados a las 23 hrs.

Visite la página de Radio Red AM <http://www.radiocentro.com.mx/>

Forma parte de nuestro club de Internet <http://groups.yahoo.com/group/musicaenredmayor>



GRUPO
RADIO
CENTRO



MÚSICA EN

RED

MAYOR

EDICIÓN 2001 - 2002

1110 am
RED
1110 am



GRUPO
RADIO
CENTRO

RECUERDOS DE UNA TARDE SIN SOL